

The 31th
SAISONNIERE
SAISONNIERE
Piano
Competition

埼玉県芸術文化祭 2023(申請中)

第31回

彩の国・埼玉ピアノコンクール



実施要項

A～F 部門 アマチュア 部門 連弾 部門

主催 一般社団法人 埼玉ピアノコンクール実行委員会

共催 埼玉県／公益財団法人 埼玉県芸術文化振興財団／公益財団法人 さいたま市文化振興事業団

後援 埼玉県教育委員会／埼玉県市長会／埼玉県町村会／さいたま市／埼玉新聞社／テレ玉／東邦音楽大学
公益財団法人 日本ピアノ教育連盟

協賛 株式会社 ヤマハミュージックジャパン／埼玉スバル株式会社／医療法人社団 高栄会 みさと中央クリニック
株式会社 全音楽譜出版社

協力 柏屋楽器／昭和楽器／谷田楽器／ニコニコ堂／ミリオン楽器／和幸楽器 (申請中を含む)

予選課題曲説明会

5月5日(金・祝) A部門 10:30 B部門 11:50

講師 審査委員 C部門 13:30 D部門 14:50

聴講料 1,500円(全日通し、再入場可能 準会員 無料)

会場 ウェスタ川越リハーサル室(小ホール)

● 準会員については公式サイト(P.3参照)をご覧ください。

一般社団法人 埼玉ピアノコンクール実行委員会

〒363-0001 桶川市加納 314-11 TEL 048-627-9010 FAX 048-728-7030

第31回 彩の国・埼玉ピアノコンクール

日時・会場・部門

予選課題曲説明会

日程	会場	部門
5月5日(金・祝)	ウエスタ川越リハーサル室(小ホール)	A B C D

予選

日程	会場	部門
7月24日(月)	埼玉会館小ホール	A B C D E F
7月25日(火)		A B C D E F
7月26日(水)		A B C D E F 連弾
7月27日(木)		A B C D E F 連弾
7月28日(金)		A B C D E F 連弾

準本選 および アマチュア予選

日程	会場	部門
9月17日(日)	埼玉会館小ホール	E F アマチュア
9月18日(月・祝)		E F アマチュア
9月23日(土・祝)		A B C D
9月24日(日)		A B C D

本選

日程	会場	部門
11月19日(日)	埼玉会館小ホール	F アマチュア
11月25日(土)		B C D E
11月26日(日)		連弾 A/表彰式

第31回 受賞者演奏会

日程	会場	出場者
2024年 4月7日(日)	彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール	上位入賞者

実施要項

A～F 部門

アマチュア部門は P.10 を、
連弾部門は P.11 をご覧ください

部門	資格	参加費		
		予選	準本選	本選
A	小学校1、2年生	11,000円	11,000円	11,000円
B	小学校3、4年生			
C	小学校5、6年生			
D	中学生			
E	高校生	16,500円	16,500円	16,500円
F	大学生・一般			

1 参加受付期間と方法

※予選のみ指定の楽器店 (P.18) でも
参加票の受付が可能です

- 令和5年4月17日(月)～6月14日(水)必着。
- 参加費払込方法は、郵便振替のみです。郵便局備え付けの青い払込取扱票に必要事項をご記入の上、指定の口座へお支払いください(下図参照)。ATMによる振込でもかまいません。
 - 指定楽器店では参加費のお支払いはできません。
 - 「郵便振替受領証、利用明細書(ATMの場合)」のコピーを参加票の裏に貼付してください。原本は大切に保管ください。
- 指定の参加票(P.12)に必要事項をご記入の上、参加票を事務局へ郵送、または指定の楽器店(P.18)へご持参ください。
 - 電話、FAXでの参加は受け付けません。●参加票は各自でコピーの上、保管ください。

※登録された個人情報、当コンクール情報など、ピアノコンクール事務局からの情報発信ならびに、指定の楽器店からの音楽情報の提供以外には使用いたしません。

参加費を「郵便振替」にてご入金ください

- ◎郵便局備え付けの青い「払込取扱票」に、必要事項をご記入の上、右記の口座にご入金ください。
- ◎払込手数料は、出場者負担とさせていただきます。

記入例

受領証または明細書のコピーを参加票の裏面に貼付し、原本は大切に保管してください。

入金先

口座番号：00220-8-105994
加入者名：一般社団法人
埼玉ピアノコンクール実行委員会

郵送先

〒363-0001 桶川市加納314-11
一般社団法人
埼玉ピアノコンクール実行委員会

受付締め(必着)

A～F部門 連弾部門
令和5年
6月14日(水)

アマチュア部門
令和5年
8月16日(水)

2 参加申込の留意事項

<重要> 十分にご注意の上、参加をお願いいたします

- 参加票(裏面に郵便振替受領証または明細書のコピーを貼付)が到着した方から受付します(演奏順とは関係ありません)。(参加費の領収書は郵便局受領証または明細書を以て代えます)。
- 参加申込締め切り日(6月14日)後、審査通知ハガキを全員に郵送します。(6月27日以降発送の予定)。
- 審査通知ハガキにより審査日、集合時間等をお知らせします。審査通知ハガキは受付票を兼ねています。当日必ず受付に提示して下さい。
審査当日の詳細はホームページの「事務局からのご案内」をご覧ください(P.3「6 その他のご案内」参照)
- 予選の日程は、できるだけ第3希望までお書きください。(必ずしも第1希望日になるとは限りません。ご了承ください)。
- やむを得ない事情により参加不可能となる場合、事前に事務局(048-627-9010)までご連絡ください。
- 理由のいかなを問わず払込みされた参加費はお返しできません。ご了承ください。
- 一度届け出た課題曲(参加票に記入された課題曲)は、変更できません。

3 演奏についての留意事項

- ①全曲、暗譜で演奏すること。②同じ楽曲で版による楽譜の違いがある場合でも、審査に影響しません。
- ③特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポあり）
- ④課題曲は時間により曲ごとにカットすることがあります。⑤2曲以上弾く課題曲はa、bの順で演奏してください。
- ⑥演奏順は事務局で決定します。
- ⑦足台（補助ペダル付=M-60）は事務局で用意しますが、持ち込みも可能です（事前に必ずお知らせください）。
足台、補助ペダルの着脱は出場者側で行ってください。
- ⑧当日の諸注意等は、当コンクールホームページでご確認ください。



4 講評・表彰等

審査委員による講評／個別の講評は予選、準本選および本選を通して、
EF部門を含む全部門参加者に、当日会場にて参加者本人に手渡します。

参加賞等の贈呈／①予選出場者全員に参加賞を贈呈 ②本選出場者は全員入選とし、賞状を授与
コンクールを通じて以下の賞を贈呈します。

①部門別表彰（受賞人数は最終的に審査による）

A～F部門の本選出場者から各部門ごとに金賞、銀賞、銅賞、特別奨励賞を授与する。

- ②総合表彰 ●埼玉県知事賞／D部門の最優秀者 ●埼玉県教育委員会教育長賞／C部門の最優秀者
●埼玉県芸術文化祭実行委員会会長賞／B部門の最優秀者 ●審査委員長賞／F部門の最優秀者
●彩の国・埼玉ピアノコンクール賞／E、F部門の県内在住者で銅賞以上の最優秀者
●テレ玉賞／A部門の最優秀者 ●埼玉新聞社賞／E部門の最優秀者
●ヤマハ賞／E、F部門それぞれの最優秀者 ●全音楽譜出版社賞／C、D部門それぞれの最優秀者
●けやき賞／A、B、連弾部門それぞれの最優秀者 ●埼玉スバル賞／アマチュア部門の最優秀者

③副賞 F部門金賞受賞者には20万円、同銀賞受賞者には5万円を贈呈

表彰式／本選最終日（11月26日〈日〉）に行います。原則、本選出場者は全員出席となります。

何らかの事情で参加できない場合は、事前に事務局（048-627-9010）までご連絡ください。

その他／F部門金賞受賞者は、翌年のコンクール表彰式で演奏していただきます。

各部門の上位入賞者は、2024年4月7日（日）に行われる「受賞者演奏会」にご出演いただきます。

5 課題曲説明会

予選の課題曲の特徴や演奏・指導のポイントなどをわかりやすく説明します。本要項の表紙をご参照ください。
正会員・準会員は無料です。

6 其他のご案内

①埼玉ピアノコンクール公式サイトは次の通りです。 <https://www.saitamapiano.com>

②メールアドレスの登録は任意です。登録される方は誤記のないようお願いいたします。

登録された個人情報は、当コンクール情報など、ピアノコンクール事務局からの情報発信ならびに、指定の楽器店からの
音楽情報の提供以外には使用いたしません。



7 審査委員（50音順、敬称略）

（2023.3.1 現在）

- | | | | |
|---------|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| ◎審査委員長 | 梅谷 進（元上野学園大学教授・〈公財〉日本ピアノ教育連盟名誉顧問） | 大導寺 錬太郎（埼玉県立大宮光陵高等学校講師） | |
| ◎審査副委員長 | 岡本 愛子（ピアニスト） | 高杉 直樹（元〈公財〉日本ピアノ教育連盟理事） | |
| | 北川 暁子（東京藝術大学名誉教授） | 竹内 真紀（国立音楽院講師・元東京藝術大学非常勤講師） | |
| ◎審査委員 | 大場 文恵（東邦音楽大学特任教授） | 中井 恒仁（桐朋学園大学教授・名古屋音楽大学客員教授） | |
| | 岡田 敦子（東京音楽大学教授） | 中野 孝紀（東京学芸大学教授） | |
| | 菊地 麗子（東京音楽大学客員教授・昭和音楽大学客員教授） | 富士 素子（東京藝術大学早期教育リサーチセンター特任准教授） | |
| | 黒川 浩（フェリス学院大学音楽学部教授） | 柳澤 美枝子（上野学園大学特任教授） | |
| | 小林 功（元愛知県立芸術大学講師） | 弓削田 優子（埼玉県立大宮光陵高等学校講師・元尚美学園大学講師） | |
| | 近藤 伸子（国立音楽大学教授） | | |
| | 堺 康馬（武蔵野音楽大学教授） | ◎事務局長 | 高杉 直樹（元〈公財〉日本ピアノ教育連盟理事） |
| | 椎野 伸一（東京学芸大学名誉教授） | ◎事務局長補佐 | 若桑 茉佑（東京藝術大学非常勤講師） |
| ◎名誉顧問 | 笠間 春子（東京藝術大学名誉教授） | | |
| | 阿部 和子（武蔵野音楽大学同窓会顧問） | | |

課題曲

- 全曲暗譜で演奏すること ●a, b の順で演奏すること
- 特に指定されたもの以外はリピートなし(ただし、ダ・カーポあり)
- 課題曲は時間によりカットすることもある

譜例は埼玉ピアノコンクール実行委員会ホームページに掲載されています (<https://www.saitamapiano.com>)

A 部門 (小学校 1, 2 年生) < 重要 > 一度届け出た課題曲は、変更できません。



●予選 以下の a, b 群より各 1 曲選択し、計 2 曲を演奏すること。

a	1	ケーラー	「こどものお友達」 Op.243 第 10 番 〈チロルのうた〉 [出版社] 各社
	2	エルネスト・ヴァン・ド・ヴェルド	「メトードローズ・ピアノ教則本」〈シラノ ド ベルジュラック〉 [出版社] 音友 他
	3	トンプソン	「現代ピアノ教本 1」〈スペインのフェスタ〉 [出版社] 全音
b	1	ル・クーペ	「ピアノの練習ABC」 Op.17 第2番 [出版社] 音友 他
	2	ル・クーペ	「ピアノの練習ABC」 Op.17 第3番 [出版社] 音友 他
	3	ル・クーペ	「ピアノの練習ABC」 Op.17 第 10 番 [出版社] 音友 他

●準本選 以下の a, b 群より各 1 曲選択し、計 2 曲を演奏すること。

a	1	ペッツォルト (伝バツハ)	メヌエット 長調 BWV Anh.114 [出版社] 「アンナ・マグダレーナのためのクラヴィーア小曲集」各社
	2	ペッツォルト (伝バツハ)	メヌエット 短調 BWV Anh.115 [出版社] 「アンナ・マグダレーナのためのクラヴィーア小曲集」各社
	3	モーツァルト	メヌエット へ長調 K.2 [出版社] 音友 ウィーン原典版 他
b	1	バルトーク	「子供のために 1」 第 3 番 [出版社] 音友 他
	2	リュバルスキー	チェコのメロディ [出版社] 「リトルコスモス」全音
	3	カバレフスキー	「こどものためのピアノ小曲集」 Op.27 第 2 番 〈小さい歌〉 [出版社] 各社

●本選 以下の 1, 2, 3 より 1 曲選択し、演奏すること。

1	クレメンティ	ソナチネ 八長調 Op.36-1 全楽章 [出版社] 「ソナチネアルバム 1」全音 他
2	アンドレ	ソナチネ イ短調 全楽章 [出版社] 「ソナチネアルバム 1」ヤマハピアノライブラリー
3	ケーラー	ソナチネ ト長調 Op.300 全楽章 [出版社] 「ソナチネアルバム 1」ヤマハピアノライブラリー

課題曲

- 全曲暗譜で演奏すること ●a, b の順で演奏すること
- 特に指定されたもの以外はリピートなし(ただし、ダ・カーポあり)
- 課題曲は時間によりカットすることもある

譜例は埼玉ピアノコンクール実行委員会ホームページに掲載されています (<https://www.saitamapiano.com>)

B 部門 (小学校 3, 4 年生) < 重要 > 一度届け出た課題曲は、変更できません。



●**予 選** 以下の a, b 群より各 1 曲選択し、計 2 曲を演奏すること。

a	1	グルリット	「こども音楽会」Op.210 第 16 番〈音楽時計〉 [出版社] 各社
	2	チャイコフスキー	「こどものためのアルバム」Op.39 第 10 番〈マズルカ〉 [出版社] 全音 他
	3	ギロック	「こどものためのアルバム」第 9 番〈タランテラ〉 [出版社] 全音 他
b	1	ツェルニー	「100 番練習曲」Op.139 第 53 番 [出版社] 各社
	2	ツェルニー	「100 番練習曲」Op.139 第 83 番 [出版社] 各社
	3	ツェルニー	「30 番練習曲」Op.849 第 11 番 [出版社] 各社

●**準本選** 以下の a, b 群より各 1 曲選択し、計 2 曲を演奏すること。

a	1	J.S. バッハ	小プレリュード ホ長調 BWV937 [出版社]「小プレリュードと小フーガ」各社
	2	J.S. バッハ	メヌエット イ短調 BWV Anh.120 [出版社]「アンナ・マグダレーナのためのクラヴィーア小曲集」各社
	3	ヘンデル	インパーティエンスト短調 HWV494 [出版社]「ポリフォニーアルバム 1」ヤマハピアノライブラリー 他
b	1	バルトーク	マイクロコスモス 第 85 番〈分散和音〉 [出版社] 各社
	2	バルトーク	マイクロコスモス 第 87 番〈変奏曲〉 [出版社] 各社
	3	野平一郎	「音の旅」第 24 番〈秋〉 [出版社] 音友

●**本 選** 以下の 1, 2, 3 より 1 曲選択し、演奏すること。

1	ハイドン	ソナタト長調 Hob.XVI/8 全楽章 [出版社] 各社
2	ディアベリ	ソナチネト長調 Op.151-1 第 1, 第 3 楽章 [出版社] 各社
3	クーラウ	ソナチネ ハ長調 Op.88-1 第 1, 第 3 楽章 [出版社] 各社

課題曲

- 全曲暗譜で演奏すること ●a, bの順で演奏すること
- 特に指定されたもの以外はリピートなし(ただし、ダ・カーポあり)
- 課題曲は時間によりカットすることもある

譜例は埼玉ピアノコンクール実行委員会ホームページに掲載されています (<https://www.saitamapiano.com>)

C 部門 (小学校 5、6 年生) <重要> 一度届け出た課題曲は、変更できません。



●**予 選** 以下の a, b 群より各 1 曲選択し、計 2 曲を演奏すること。

a	1	ショパン	ワルツ イ短調 遺作 KKIVb-11 [出版社]「ショパン遺作集」全音 他
	2	シューマン	「子供のためのアルバム」Op.68 第 21 番 [出版社]各社
	3	グリーグ	「抒情小曲集」〈ワルツ〉Op.38-7 [出版社]各社
b	1	ツェルニー	「40 番練習曲」Op.299 第 17 番 [出版社]各社
	2	ブルグミュラー	「18 の練習曲」Op.109 第 3 番 〈家路につく牧童〉 [出版社]各社
	3	モシュコフスキー	「20 の小練習曲」Op.91 第 2 番 [出版社]各社

●**準本選** 以下の a, b 群より各 1 曲選択し、計 2 曲を演奏すること。

a		J.S. バッハ	インヴェンション より 任意の 1 曲 (但し、第3、第7、第14番を除く) [出版社]各社
b	1	カバレフスキー	〈ロシア民謡による舞曲風変奏曲〉Op.51-2 [出版社]「ロシアピアノアルバム 1」全音 他
	2	ギロック	「こどものためのアルバム」第 19 番 〈雪の日のソリのベル〉 [出版社]「こどものためのアルバム」全音 他
	3	三善 晃	「海の日記帳」第 28 番 〈波のアラバスク〉 [出版社]「子どものピアノ小品集」音友

●**本 選** 以下の 1、2、3より 1 曲選択し、演奏すること。

1	モーツァルト	ロンド 二長調 KV485 [出版社]各社
2	シューベルト	即興曲 変ホ長調 Op.90-2(D899) [出版社]各社
3	ハチャトゥリャン	ソナチネ 第 1、第 3 楽章 [出版社]「ハチャトゥリャンピアノ作品集」全音 他

課題曲

- 全曲暗譜で演奏すること ●a、bの順で演奏すること
- 特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポあり）
- 課題曲は時間によりカットすることもある

譜例は埼玉ピアノコンクール実行委員会ホームページに掲載されています (<https://www.saitamapiano.com>)

D 部門 (中学生) <重要> 一度届け出た課題曲は、変更できません。



●**予選** 以下の1、2、3より1曲を選択し、第1楽章を演奏すること。

1	ハイドン	ソナタ へ長調 Hob.XVI/23	[出版社] 各社
2	モーツァルト	ソナタ ニ長調 KV311	[出版社] 各社
3	ベートーヴェン	ソナタ ホ長調 Op.14-1	[出版社] 各社

●**準本選** 以下のa、b群より各1曲選択し、計2曲を演奏すること。

a	J.S.バッハ	シンフォニア より 任意の1曲 (ただし、第2、第5、第9番をのぞく)	
b	1	フォーレ	「3つの無言歌」Op.17 第3番 [出版社] 各社
	2	ドビュッシー	「子供の領分」より 任意の1曲 [出版社] 各社
	3	プロコフィエフ	「10の小品」Op.12 より 任意の1曲 [出版社] 各社

●**本選** 以下の1、2、3より1曲選択し、演奏すること。

1	ショパン	即興曲 第1番 変イ長調 Op.29	[出版社] 各社
2	シューマン	ノヴェレッテ 第1番 へ長調 Op.21	[出版社] 各社
3	リスト	「2つの演奏会用練習曲」第1曲〈森のざわめき〉	[出版社] 各社

課題曲

- 全曲暗譜で演奏すること ●a,bの順で演奏すること
- 特に指定されたもの以外はリピートなし(ただし、ダ・カーポあり)
- 課題曲は時間により曲ごとにカットすることもある

E 部門 (高校生) < 重要 > 一度届け出た課題曲は、変更できません。

●予選

◎以下の1群、または2群のどちらか1つを選んで演奏すること。

●準本選

◎以下の1群、または2群の、予選で演奏しなかった群を選び演奏すること。

1群	ベートーヴェンのソナタ Op.2-1 ~ Op.90の中から1曲を選択し、その第1楽章、または終楽章を演奏すること。		
	但し以下のソナタの終楽章については、下記の箇所より演奏すること。 Op.27-1 / Allegro vivace Op.53 / Rondo(Allegretto moderato) Op.57 / Allegro ma non troppo [出版社] 各社		

2群	以下のa,b群より各1曲を選択し、計2曲を演奏すること。 ◎a,bの順に演奏すること。		
	a	J.S.バッハ	平均律クラヴィーア曲集 第1巻 または 第2巻 より 任意のプレリュードとフーガ [出版社] 各社
	b	ショパン	練習曲 Op.10、Op.25 より 任意の1曲 但し、Op.10-3、Op.10-6、Op.25-7を除く [出版社] 各社

●本選 以下の作曲家の作品より選択し演奏すること。

- | | |
|---------|----------|
| ①シューベルト | ⑥ドビュッシー |
| ②ショパン | ⑦ラヴェル |
| ③シューマン | ⑧スクリャービン |
| ④リスト | ⑨ラフマニノフ |
| ⑤ブラームス | ⑩プロコフィエフ |

- ◎演奏時間は5分以上12分以内。
(5分未満の場合は、失格となる)
- ◎12分を越えても失格とはならないが、カットする場合がある。
- ◎複数の組み合わせも可とするが、同一作曲家の作品に限る。
- ◎「ソナタ」は一部の楽章を省略してもよい。
- ◎「組曲」や「曲集」は抜粋してもよい。
- ◎「変奏曲」の一部省略は認めない。
- ◎繰り返しは自由。
- ◎予選および準本選で選択した曲は除くこと。

課題曲

- 全曲暗譜で演奏すること ●a、bの順に演奏すること
- 特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポあり）
- 課題曲は時間により曲ごとにカットすることもある

F 部門（大学生・一般）< 重要 > 一度届け出た課題曲は、変更できません。

●予選

◎以下の1群、または2群のどちらか1つを選んで演奏すること。

●準本選

◎以下の1群、または2群の、予選で演奏しなかった群を選び演奏すること。

1 群	以下の作曲家のソナタより1曲を選択し、その第1楽章を演奏すること。		
	ハイドン	モーツァルト	ベートーヴェン

2 群	以下のa、b群より各1曲を選択し、計2曲を9分以内で演奏すること。 ◎a、bの順に演奏すること。 ◎2曲の合計が9分を越えても失格とはならないが、途中でカットする場合がある。		
	a	J. S. バッハ	平均律クラヴィーア曲集 第1巻 または 第2巻 より 任意のプレリュードとフーガ [出版社] 各社
	b	①ショパン	練習曲 Op.10、Op.25 より 任意の1曲 [出版社] 各社
		②リスト	パガニーニ大練習曲、2つの演奏会用練習曲 3つの演奏会用練習曲、超絶技巧練習曲 より 任意の1曲 [出版社] 各社
		③ドビュッシー	12の練習曲 より 任意の1曲 [出版社] 各社
		④スクリャービン	練習曲 Op.8、Op.42 より 任意の1曲 [出版社] 各社
		⑤ラフマニノフ	練習曲「音の絵」Op.33、Op.39 より 任意の1曲 [出版社] 各社

●本選

10分以上、23分以内の自由曲を演奏する。（但し、出版されている作品に限る）

- ◎23分を越えても失格とはならないが、カットする場合がある。（10分未満の場合は、失格となる）
- ◎複数の組み合わせも可。同一の作曲家でなくてもよい。
- ◎「ソナタ」は一部の楽章を省略してもよい。
- ◎「組曲」や「曲集」は抜粋してもよい。
- ◎繰り返しは自由。
- ◎変奏曲は作曲家が部分的な省略を認めて指定している作品のみ省略してよい。
- ◎予選および準本選で選択した曲は除くこと。

実施要項・演奏曲 **アマチュア 部門**A～F部門は P.2 を、
連弾部門は P.11 をご覧ください

部門	資格	参加費	
		予選	本選
アマチュア	満 19 歳以上（令和5年4月2日時点で）、埼玉県在住、在学、 在勤を問わない。ただし、以下に該当するものは除く。 ●音楽専門教育機関で現在学んでいる方、および過去に学んだことのある方 ●大学などで音楽を主として専攻している方	16,500 円	16,500 円

1 趣 旨

ピアノ音楽を愛するアマチュアを対象とし、日頃の練習の成果を発表する場、専門家からのアドバイスを受けられる場を提供するものです。

2 参加受付期間と方法

①参加受付期間は令和5年4月17日（月）～8月16日（水）当日消印有効。
 以下、②～③の参加方法はA～F部門と同様です。P.2 をご覧ください。参加票は P.14 です。

3 参加申込の留意事項

参加留意事項は②、④を除いてA～F部門と同様です。P.2 をご覧ください。
 ②参加申込締め切り日（8月16日）後、審査通知ハガキを全員に郵送します。（8月26日以降の予定）。
 ④予選の日程は、必ず**第2希望**までお書き下さい。（必ずしも第1希望日になるとは限りません。ご了承ください）。

4 講評・表彰等

審査委員による講評／予選・本選ともに、出場者全員にお送りします。
 参加賞等の贈呈／①予選出場者全員に参加賞を贈呈 ②本選出場者は全員入選とし、賞状を授与
 コンクールを通じて以下の賞を授与します。（受賞人数は最終的に審査による）
 本選出場者の中から **金賞、銀賞、銅賞、特別奨励賞**
 本選出場者の最優秀者 **埼玉スバル賞**
 予選出場者の中から **予選努力賞・数名**

表彰式／本選最終日（11月26日〈日〉）に行います。原則、本選出場者は全員出席となります。
 何らかの事情で参加出来ない場合は、事前に事務局（048-627-9010）までご連絡ください。

5 その他のご案内**6 審査委員**

ともにA～F部門と同様です。P.3 をご覧ください。

演奏曲	演奏についての留意事項
予選・本選ともに 自由曲 （演奏時間は問わない） ●ただし、楽譜が出版（発表） されている曲に限る。 ●曲により楽譜提出を求める 場合がある。（コピー可）	①予選、本選が同じ曲でも可。②複数曲の組み合わせも可。 ③全曲、暗譜で演奏すること。 ④同じ楽曲で版による楽譜の違いがある場合でも審査に影響しない。 ⑤特に指定されているもの以外はリピートなし。（ただし、ダ・カーポあり） ⑥都合により演奏の途中でカットする場合がある。 （参考／前回第30回の最長演奏時間は約10分でした。これを超えるとカットされる場合があります） ⑦2曲以上演奏する場合は、参加票の記入順に演奏する。 ⑧演奏順は事務局で決定する。 ⑨当日の諸注意等は、当コンクールホームページでご確認ください。



実施要項・演奏曲

連弾 部門

A～F部門は P.2を、
アマチュア部門は P.10 をご覧ください

初級、中級の参考曲は実行委員会ホームページに掲載されています (<https://www.saitamapiano.com>)

部 門	資 格 ※全級とも下限は小学生以上 小学生のみ県内在住・在学	参加費		
		予 選	本 選	
連 弾	初 級（小学生）	通常（1組）	13,200 円	13,200 円
		セット割り（1組）	11,000 円	
	中 級（高校生以下）	通常（1組）	18,700 円	18,700 円
		セット割り（1組）	16,500 円	
	上 級（年齢制限なし）	通常（1組）	18,700 円	18,700 円
		セット割り（1組）	16,500 円	

<セット割り> 連弾部門に出場するペア兩名が、いずれも本コンクールの別部門（A～F部門、アマチュア部門）にも出場する場合、予選参加費を減免するものです。

1 参加受付期間と方法

- ①申込期間はA～F部門と同様に令和5年4月17日（月）～6月14日（水）当日消印有効。
以下、②～③の参加方法も同様です。P.2 をご覧ください。

2 参加申込の留意事項

- ①～⑦の参加申込の留意事項はA～F部門と同様です。P.2 をご覧ください。
⑧参加票（P.16）は 1 組で 1 枚の提出です。

3 講評・表彰等

審査委員による講評／予選・本選ともに、出場者全員（講評はペアで同じ内容）にお送りします。
記念品の贈呈／①予選出場者全員に記念品を贈呈 ②本選出場者は全員入選とし、賞状を授与
コンクールを通じて以下の賞を授与します。（受賞人数は審査による）

本選出場者の中から **金賞、銀賞、銅賞、特別奨励賞**
最優秀者には **けやき賞**


表彰式／本選最終日（11月26日〈日〉）に行います。原則、本選出場者は全員出席となります。

何らかの事情で参加出来ない場合は、事前に事務局（048-627-9010）までご連絡ください。

4 その他のご案内

5 審査委員

ともにA～F部門と同様です。P.3 をご覧ください。

演奏曲 および 演奏時間	演奏についての留意事項
<p>予選・本選ともに自由曲</p> <p><予 選> <本 選> 初級／3分以内 初級／5分以内 中級／5分以内 中級／7分以内 上級／7分以内 上級／10分以内</p> <hr/> <p>●楽譜が出版（発表）されている曲に限る。 ●曲により楽譜提出を求める場合がある。 (コピー可)</p>	<p>①予選・本選が同じ曲でも可。 ②複数曲の組み合わせも可。 ③規定の演奏時間を越えても失格とはならないが、途中でカットする場合がある。 ④繰り返しは自由とする。 ⑤「ソナチネ」や「ソナタ」は楽章の抜粋をしてもよい。 ⑥「組曲」や「曲集」は抜粋してもよい。 ⑦2 曲以上演奏する場合は、参加票の記入順に演奏する。 ⑧出場者の演奏順は事務局で決定する。 ⑨変奏曲の一部省略は認めない。 ⑩楽譜を使用してもよいが、譜めくりが必要な場合は譜めくり者を同伴すること。 ⑪足台、補助ペダルの着脱は出場者側で行うこと。 ⑫当日の諸注意等は、当コンクールホームページで確認すること。</p> 

第31回 彩の国・埼玉ピアノコンクール
予選参加票 (楷書で明確にご記入ください)

アマチュア部門は P.14 を
 連弾部門は P.16 をご利用ください

A ~ F 部門

※楽器店・事務局使用欄
 受付日/令和5年 月 日

参加部門に○をつけてください		A	B	C	D	E	F	
出場者	ふりがな					昭和・平成		
	氏名	(姓)	(名)			生年月日	年 月 日	
	保護者 (世帯主)	(続柄)					(歳)	
	住所 電話	〒 □□□□ - □□□□				①自宅電話番号		— —
						②日中連絡のとれる電話		— —
				③出場当日の緊急連絡先		— —		
				④FAX番号		— —		
学校名	() 立					() 年生		
Eメール アドレス	(任意) @							

師事した先生	氏名						先生
	住所 電話	〒 □□□□ - □□□□				電話番号	— —

予選で演奏する課題曲 記入または○を付けてください			(一度届け出た課題曲は、変更できません)		
A・B・C 部門		D 部門			
a-1	b-1	1			
a-2	b-2	2			
a-3	b-3	3			

E・F部門の予選課題曲記入欄は裏面(P.13)にあります。

該当項目に○をつけてください	足 台	使用しない	出場者が持ち込んで使用	会場備品を使用 (補助ペダル付 M-60のみ)
	補助ペダル	使用しない	出場者が持ち込んで使用	会場備品を使用 (補助ペダル付 M-60のみ)

予選 希望日程	第1希望 /	月 日 ()	第3希望 /	月 日 ()
	第2希望 /	月 日 ()	会場は全て [埼玉会館小ホール]	

うら面のアンケートをご記入ください ご記入いただいた個人情報は、本コンクールの運営ならびに指定の楽器店からの音楽情報の提供以外には使用いたしません。※情報が不要な場合には、右に印を付けて下さい。

E 部門 予選演奏曲 以下の1群、または2群のどちらか1つを選んで記入すること。

1 群	ベートーヴェン ソナタ () 調 Op.()		第1楽章 終楽章 (どちらかに○)
	a	J.S. バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第 () 巻 第 () 番 プレリユードとフーガ	
2 群	b	シヨパン 練習曲 Op.() - () 但し、Op.10-3、Op.10-6、Op.25-7を除く	

F 部門 予選演奏曲 以下の1群、または2群のどちらか1つを選んで記入すること。

1 群	ハイドン () 調 Hob.XVI: () 第1楽章	
	モーツァルト () 調 K. () 第1楽章	
	ベートーヴェン() 調 Op. () 第1楽章	
2 群	a	J.S. バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第 () 巻 第 () 番 プレリユードとフーガ
	b	作曲家番号 (①~⑤) 曲名

**郵便振替受領証 (コピー)
貼付欄**

郵便局にて参加費を入金後、
郵便振替受領証、ATM の場合
は利用明細書のコピーを
この欄に貼付してください

※原本は大切に保管ください

アンケートにご協力ください。
該当するものに○、もしくは記入をお願いします。

(1) 当コンクールへの出場回数は？

初めて 今回で () 回目

(2) 出場したことのある部門は？

A B C D E F アマチュア 連弾

(3) 所有されている楽器は何ですか？

アップライトピアノ 電子ピアノ

グランドピアノ

その他 ()

— ありがとうございました —

楽器店さま使用欄

(※楽器店さまへ 御社名をご記入ください)

第31回 彩の国・埼玉ピアノコンクール
予選参加票 (楷書で明確にご記入ください)

A~F部門は P.12を
 連弾部門は P.16をご利用ください

アマチュア 部門

※楽器店・事務局使用欄

受付日/令和5年 月 日

出場者	ふりがな			生年月日	昭和・平成	
	氏名	(姓)	(名)		年 月 日 (歳)	
	住所 電話	〒 □ □ □ - □ □ □ □ □ □			①自宅電話番号	— —
					②日中連絡の取れる電話	— —
					③出場当日の緊急連絡先	— —
			④FAX番号	— —		
職業または 在学学校名			最終 学歴			
Eメール アドレス	(任意)			@		

師事した先生	氏名				先生
	住所 電話	〒 □ □ □ - □ □ □ □ □ □			電話番号 — —

予選演奏曲 (一度届け出た演奏曲は変更できません)			
作曲家名		演奏時間 (複数の場合合算)	分 秒
演奏曲 ※曲集名、作品名、調、作品番号、楽章などを日本語で詳しくご記入ください			

本選演奏曲 本選に出場する場合に演奏する曲をご記入ください。(本選参加票提出までは変更は可能です) 予選時と同じ曲を演奏する方もご記入ください。			
作曲家名		演奏時間 (複数の場合合算)	分 秒
演奏曲 ※曲集名、作品名、調、作品番号、楽章などを日本語で詳しくご記入ください			

予選 希望日程 および会場	第1希望/	月 日 ()	会場は全て [埼玉会館小ホール]
	第2希望/	月 日 ()	

うら面のアンケートをご記入ください

ご記入いただいた個人情報は、本コンクールの運営ならびに指定の楽器店からの音楽情報の提供以外には使用いたしません。※情報が不要な場合には、右に印を付けて下さい。

郵便振替受領証（コピー）
貼付欄

郵便局にて参加費を入金後、
郵便振替受領証、ATM の場合
は利用明細書のコピーを
この欄に貼付してください

※原本は大切に保管ください

アンケートにご協力ください。
該当するものに○、もしくは記入をお願いします。

(1) 当コンクールへの出場回数は？

初めて 今回で（ ）回目

(2) 出場したことのある部門は？

A B C D E F アマチュア 連弾

(3) アマチュア部門の開催をどこで知りましたか？

埼玉ピアノコンクール実行委員会HP
楽器店
コンクール実施要項
その他（ ）

(4) 所有されている楽器は何ですか？

アップライトピアノ 電子ピアノ
グランドピアノ
その他（ ）

— ありがとうございました —

楽器店さま使用欄

(※楽器店さまへ 御社名をご記入ください)

予選参加票 1組で1枚提出してください

連弾 部門

受付日/令和5年 月 日

出場者①	ふりがな		生年月日	昭和・平成	
	氏名	(姓)		(名)	年
	保護者(世帯主)			(歳)	
住所 〒			自宅電話番号	— —	
			日中連絡の取れる電話	— —	
			出場当日の緊急連絡先	— —	
			FAX番号	— —	
職業または 在学名		年生	Eメール アドレス		@
本コンクールの別部門に参加 していない している () 部門 ○をつけてご記入ください					

出場者②	ふりがな		生年月日	昭和・平成	
	氏名	(姓)		(名)	年
	保護者(世帯主)			(歳)	
住所 〒			自宅電話番号	— —	
			日中連絡のとれる電話	— —	
			出場当日の緊急連絡先	— —	
			FAX番号	— —	
職業または 在学名		年生	Eメール アドレス		@
本コンクールの別部門に参加 していない している () 部門 ○をつけてご記入ください					

出場者① 師事した先生	氏名	先生	出場者② 師事した先生	氏名	先生
〒			〒		
電話番号		— —	電話番号		— —

予選演奏曲 (一度届け出た演奏曲は、変更できません)			
作曲家名		演奏時間 (複数の場合合算)	分 秒
演奏曲 ※曲集名、作品名、調、作品番号、楽章などを日本語で詳しくご記入ください			

該当項目に ○をつけて ください	足 台	使用しない	出場者が持ち込んで使用	会場備品を使用 (補助ペダル付 M-60のみ)
	補助ペダル	使用しない	出場者が持ち込んで使用	会場備品を使用 (補助ペダル付 M-60のみ)
	譜めくり者	同伴しない	同伴する	

予選 希望日程	第1希望/	月 日 ()	第3希望/	月 日 ()
	第2希望/	月 日 ()	会場は全て [埼玉会館小ホール]	

うら面のアンケートをご記入ください

ご記入いただいた個人情報は、本コンクールの運営ならびに指定の楽器店からの音楽情報の提供以外には使用いたしません。※情報が不要な場合には、右に印を付けてください。

郵便振替受領証（コピー）
貼付欄

郵便局にて参加費を入金後、
郵便振替受領証、ATM の場合
は利用明細書のコピーを
この欄に貼付してください

※原本は大切に保管してください

楽器店様使用欄

(※楽器店様へ 御社名をご記入ください)

アンケートにご協力ください。
該当するものに○、もしくは記入をお願いします。

(1) 当コンクールへの出場回数は？

出場者① 初めて 今回で()回目

出場者② 初めて 今回で()回目

(2) 出場したことのある部門は？

出場者① A B C D E F アマチュア 連弾

出場者② A B C D E F アマチュア 連弾

(3) 連弾部門の開催をどこで知りましたか？

出場者①

埼玉ピアノコンクール実行委員会HP

楽器店

コンクール実施要項

その他()

出場者②

埼玉ピアノコンクール実行委員会HP

楽器店

コンクール実施要項

その他()

(4) 所有されている楽器は何ですか？

出場者① アップライトピアノ 電子ピアノ

グランドピアノ

その他()

出場者② アップライトピアノ 電子ピアノ

グランドピアノ

その他()

— ありがとうございます —

予選参加票は、郵送のほか下記の店頭でも受付けています

店頭受付締切

A~F 部門

連弾 部門

6月14日(水)

アマチュア部門

8月16日(水)

◎指定楽器店による参加票受付けは予選のみです。準本選は、郵送にて参加票をお送りください。

◎指定楽器店では参加費の払込みはできません。郵便振替にてご入金ください。◎詳細は P.2の「参加受付期間と方法」をご覧ください。

◎参加票は必ず控え(コピー)をとり、ご自身で保管ください。◎受付店舗の詳細は各楽器店のホームページをご覧ください。

柏屋楽器

本 〒330-0062
さいたま市浦和区仲町 1-1-5
TEL 048-822-5391

受付店舗

1 浦和ミュージックプラザ

営 10:30 ~ 18:00

休 水・第1、3木

HP <http://kashiwayagakki.com/>

ニコニコ堂

本 〒330-0802
さいたま市大宮区宮町 1-40
TEL 048-642-0678

受付店舗

1 大宮本店

営 平日 10:00 ~ 19:00 日・祝 10:00 ~ 18:00

休 火

HP <http://www.niconico-do.com/>

昭和楽器

本 〒344-0067
春日部市中央1丁目 44-10
TEL 048-737-0707

受付店舗

1 春日部店 休 火
2 川越店

営 10:30 ~ 19:00

HP <https://www.showagakki.co.jp/>

ミリオン楽器

本 〒341-0018
三郷市早稲田 4-6-10
TEL 048-958-6045

受付店舗

1 南越谷店 営 10:00 ~ 18:00
休 月・金・祝
2 南浦和店 営 11:00 ~ 18:00
休 日・祝
3 三郷店 営 10:00 ~ 17:00
休 月・日・祝

HP <https://www.milliongakki.com>

タニタ楽器

本 〒360-0042
熊谷市本町 1-165-1
TEL 048-521-5721

受付店舗

1 熊谷本店
2 浦和支店

営 1 10:00 ~ 19:00 2 9:00 ~ 18:00

休 1 水 2 日

HP <https://www.e-tanita.jp/>

和幸楽器

本 〒338-0002
さいたま市中央区下落合 1079-2
エール与野2階 TEL 048-831-8511

受付店舗

1 大宮店
2 越谷店
3 熊谷店

営 10:00 ~ 18:00

休 日・祝

HP <http://www.wako-gakki.co.jp/>

(五十音順掲載)

会場案内

【埼玉会館小ホール】

〒330-8518
さいたま市浦和区高砂 3 丁目 1-4
TEL 048-829-2471
浦和駅 [西口] から徒歩約 6 分

【ウエスタ川越リハーサル室】

〒330-8518
川越市新宿町 1 丁目 17-17
TEL 049-249-3777
川越駅 [西口] から徒歩約 6 分



受け継いだ、美と力。

常に自らを超えようとする者だけが辿りつける音がある。
あのCシリーズが、ついにCXシリーズとして生まれ変わった。
長い歴史で培ってきた経験のすべてを活かしながら、
理想の音の在り方を叶えるため基本設計から大胆に見直して作り上げた
ヤマハコンサートグランドピアノCFX。その中で体得したノウハウや技術、
音づくりに対してより明確となった思想を存分に注ぎ込んだ。
ヤマハ創業125周年という節目の年に生まれたCXシリーズは、
いつもの空間をコンサートホールへ変貌させる力を秘めている。

グランドピアノを次のステージへ。

CX SERIES

C1X/C2X/C3X/C5X/C6X/C7X

●ヤマハピアノ・電子ピアノ ホームページ <https://jp.yamaha.com/piano/>

●ヤマハピアノのお問い合わせは、お客様コミュニケーションセンター ピアノご相談窓口 ☎ 0570-003-808 営業時間：月曜～金曜10:00～17:00(祝日およびセンター指定休日を除く)

株式会社ヤマハミュージックジャパン