

# D部門 (中学生)

**【重要】** 一度届け出た課題曲は、変更できません。

- 全曲暗譜で演奏すること
- 特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポ、ダル・セーニョはあり）
- 演奏は時間によりカットすることもある
- 自由曲の場合、楽譜の提出を求めることがある

## ●予選 以下の1、2、3、4より1曲を選択し、演奏すること。

1	ハイドン ソナタ 口短調 Hob.XVI/32 第1楽章 [出版社] 各社	
2	モーツァルト ソナタ ハ長調 KV279 第1楽章 [出版社] 各社	
3	ベートーヴェン ソナタ ヘ長調 Op.10-2 第1楽章 [出版社] 各社	
4	以下の作曲家の作品より、5分以内の曲。 ハイドン、クレメンティ、 モーツァルト、ベートーヴェン、 シューベルト	出版されている作品に限る。 複数の組合せも可とするが、同一作曲家の作品に限る。 5分を超えても失格にはならないが、カットすることがある。

**D部門** (中学生)**【重要】** 一度届け出た課題曲は、変更できません。

- 全曲暗譜で演奏すること
- a、bの順で演奏すること
- 特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポ、ダル・セーニョはあり）
- 演奏は時間によりカットすることもある
- 自由曲の場合、楽譜の提出を求めることがある

●**準本選** 以下の a、b 群より各 1 曲選択し、計 2 曲を演奏すること（譜例は省略）

<b>a</b>	<b>1</b>	J.S.バッハ	シンフォニア 第2番 ハ短調 BWV788 [出版社] 各社
	<b>2</b>	J.S.バッハ	シンフォニア 第8番 ヘ長調 BWV794 [出版社] 各社
	<b>3</b>	J.S.バッハ	シンフォニア 第11番 ト短調 BWV797 [出版社] 各社
<b>b</b>	<b>1</b>	ドビュッシー	ハイドンをたたえて [出版社] 各社
	<b>2</b>	ラヴェル	シャブリエ風に [出版社] 各社
	<b>3</b>	バルトーク	「民謡の旋律による3つのロンド」 Sz84 より 第1曲 アンダンテ 春秋社「バルトーク集2」、音楽之友社「バルトーク ピアノ作品集4」他
	<b>4</b>	3分以内の自由曲	出版されている作品に限る。 複数の組合せも可とするが、同一作曲家の作品に限る。 3分を超えても失格にはならないが、カットすることがある。予選で演奏した曲は除く。

**D部門** (中学生)**【重要】** 一度届け出た課題曲は、変更できません。

- 全曲暗譜で演奏すること
- 特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポ、ダル・セーニョはあり）
- 演奏は時間によりカットすることもある

**●本選** 以下の1、2、3、4より1曲選択し、演奏すること（譜例は省略）

1	シューベルト	即興曲 変口長調 Op.142-3 [出版社] 各社
2	ショパン	ワルツ 変イ長調 Op.42 [出版社] 各社
3	ラヴェル	ソナチネ 第2・3楽章 [出版社] 各社
4	以下の作曲家の作品より、7分以内の曲。 ウェーバー、シューベルト、メンデルスゾーン、ショパン、シューマン、リスト、ブラームス、ドビュッシー、ラヴェル、プロコフィエフ	<ul style="list-style-type: none"> <li>●7分を超えても失格とはならないが、カットする場合がある。</li> <li>●複数の組合せも可とするが、同一作曲家の作品に限る。</li> <li>●「組曲」や「曲集」は抜粋してもよい。</li> <li>●変奏曲は作曲家が部分的な省略を認めている作品においてのみ省略してもよい。</li> <li>●予選・準本選で演奏した曲は除く。</li> </ul>