

1 受付期間と方法

①4月16日から、ホームページで申込みを受付けます。
<https://www.saitamapiano.com/web-entry-1st>



2 受付期間

P・A～F・連弾部門 2025年4月16日(水)～6月14日(土)
アマチュアI II部門 2025年4月16日(水)～7月25日(水)

3 参加費払込方法は、銀行振込か郵便振替になります。

①銀行振込 銀行名：ゆうちょ銀行
支店名：〇二九（ゼロニキュウ）
店番：029
預金種目：当座
口座番号：0105994
口座名義：(株)サイタマピアノコンクールツウインカイ
振込人は、参加者本人の名義として、参加部門をつけてからお書きください。（例：Aサヤマカウ、レダグンワラハコ、アマチュア材イイカウ）

②郵便振替 郵便局備え付けの青い「払込取扱票」に、必要事項をご記入の上、下記の口座にご入金ください。
口座番号：00220-8-105994
加入者名：一般社団法人 埼玉ピアノコンクール実行委員会
・払込・振込手数料は、出場者負担とさせていただきます。
・参加費の領収書は振込明細書を以て代えさせていただきます。



4 部門・参加費・資格

部門	区分	参加費（単位は円）	資格	
P（プライマリ）	未就学児	8,000（準本選・本選はありません）	在学者 埼玉県在住、 問わない 埼玉県在住、 在学、在勤を 小学生のみ埼玉県在住、 在学者	
A	小学校1・2年生	予選・準本選・本選 各々：12,000		
B	小学校3・4年生			
C	小学校5・6年生			
D	中学生			
E	高校生			
F	大学生・一般	予選・準本選・本選 各々：17,500		
アマチュアI	満19歳以上	予選・本選 各々：17,500	全級とも下限は小学生以上、	
アマチュアII	満40歳以上	予選・本選 各々：15,000		
連弾	初級 小学生	予選 通常 14,200 セット割り 12,000		本選 14,200
	中級 高校生以下	予選 通常 19,700 セット割り 17,500		本選 19,700
	上級 年齢制限なし	予選 通常 17,500 セット割り 14,200		本選 17,500
	6手 年齢制限なし	予選 通常 17,500 セット割り 14,200	本選 17,500	

※セット割とは、連弾部門に出場するペア兩名が、いずれも本コンクールの別部門（A～F・アマチュアI II部門）にも出場する場合、予選参加費を減免するものです。6手連弾の場合は3名のうち2名以上が上記の条件に当てはまる場合に適用されます。連弾の場合は一組につきの参加費です。
※登録された個人情報、当コンクール情報など、ピアノコンクール事務局からの情報発信ならびに、ヤマハ特約店からの音楽情報の提供以外には使用いたしません。

2 参加申し込みの留意事項

※十分にご注意のうえ、参加申し込みをお願いいたします。
①参加申込の締め切り後、審査日の約1ヶ月前までに、メールにて審査日・集合時間等をお知らせします。
②審査通知メールを、当日受付にてご提示してください。
③予選の日程は、第3希望（アマチュア部門は第2希望）までお書きください。（必ずしも第1希望日になるとは限りません。ご了承ください。）
④やむを得ない事情により参加不可能となる場合、事前に事務局（☎048-627-9010）までご連絡ください。
⑤理由のいかに問わず払込みされた参加費はお返しできません。ご了承ください。
⑥一度届け出た課題曲は、変更できません。

3 演奏についての留意事項

①全曲、暗譜で演奏すること（連弾部門は除く）。
②同じ楽曲で版による楽譜の違いがある場合でも、それは審査に影響しません。
③特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポやダル・セーニョはあり）。
④課題曲は時間により曲ごとにカットすることがあります。
⑤2曲以上弾く課題曲は アルファベットの順で演奏してください。
⑥出演順はパソコンの乱数を用いて無作為に、事務局で決定します。
⑦足台（補助ペダル付=M-60）は事務局で用意しますが、持ち込みも可能です。足台、補助ペダルの着脱は出場者側で行ってください。
⑧当日の審査スケジュール等は、当コンクールホームページでご確認ください。

4 審査員による講評

個別の講評は予選、準本選および本選を通して、全部門参加者に、当日会場にて参加者本人に手渡します。

5 参加賞等の贈呈

①予選出場者全員に参加賞を贈呈。
②アマチュアI・II部門においては、予選出場者の中から、「予選努力賞（賞状）」を数名に授与します。
③本選出場者は全員入選とし、賞状を授与します。

6 コンクールを通じて以下の賞を贈呈します

①部門別表彰（受賞人数は最終的に審査による）
すべての部門の本選出場者から各部門ごとに金・銀・銅・特別奨励賞を授与します。プライマリー部門においては優秀賞（翌年の受賞者演奏会への出演）・優良賞を授与します。
②総合表彰
●埼玉県知事賞/D部門の最優秀者
●埼玉県教育委員会教育長賞/C部門の最優秀者
●埼玉県芸術文化祭実行委員会会長賞/B部門の最優秀者
●審査委員長賞/F部門の最優秀者
●彩の国・埼玉ピアノコンクール賞/E、F部門の県内在住者で銅賞以上の最優秀者
●テレ玉賞/A部門の最優秀者
●埼玉新聞社賞/E部門の最優秀者
●ヤマハ賞/E、F部門のそれぞれの最優秀者
●全音楽譜出版社賞/C、D部門のそれぞれの最優秀者
●けやき賞/A、B、連弾部門のそれぞれの最優秀者
●埼玉スバル賞/アマチュア部門の最優秀者
●（新設）チャレンジ賞/継続学習をたたえる賞として、当コンクールに5回以上参加された方を表彰します（埼玉ピアノコンクール実行委員会主催になった第29回以降で、予選で演奏した回数になります。同一年でソロと連弾に参加された場合は2回と数えます。自己申告していただき認定ができれば、賞状と記念品を授与します。申し込みはしたが予選を棄権した場合はカウントしません。）
③副賞 F部門金賞受賞者には20万円、同銀賞受賞者には5万円を贈呈
④表彰式 本選最終日（11月30日）に行います。原則、本選出場者は全員出席となります。何らかの事情で参加できない場合は、事前に事務局（☎048-627-9010）までご連絡ください。
⑤その他 F部門金賞受賞者は、翌年のコンクール表彰式で演奏していただきます。各部門の上位受賞者は、2026年4月12日（日）に行われる「受賞者演奏会」にご出演いただきます。

7 審査委員（敬称略）

◎審査委員長
北川 暁子（東京藝術大学名誉教授）
◎審査副委員長
岡本 愛子（ピアニスト）
堺 康馬（武蔵野音楽大学非常勤講師）
◎審査員（五十音順）
大場 文恵（東邦音楽大学名誉教授）
岡田 敦子（東京音楽大学教授）
菊地 麗子（東京音楽大学客員教授・昭和音楽大学客員教授）
黒川 浩（フェリス学院大学音楽学部教授）
小林 功（元愛知県立芸術大学講師）
近藤 伸子（国立音楽大学教授）
椎野 伸一（東京学芸大学教授）
大導寺 錬太郎（埼玉県立大宮光陵高等学校講師）
高杉 直樹（元（公財）日本ピアノ教育連盟理事）
竹内 真紀（国立音楽院講師・元東京藝術大学非常勤講師）
中井 恒仁（桐朋学園大学教授・名古屋音楽大学客員教授）
中野 孝紀（東京学芸大学教授）
東浦 亜希子（埼玉大学教育学部芸術講座音楽分野准教授）
富士 素子（東京藝術大学早期教育リサーチセンター准教授）
藤井 隆史（武蔵野音楽大学・洗足学園音楽大学院講師）
弓削田 優子（埼玉県立大宮光陵高等学校講師・元尚美学園大学講師）
◎名誉顧問
笠間 春子（東京芸術大学名誉教授）
阿部 和子（武蔵野音楽大学同窓会埼玉支部顧問）
梅谷 進（元上野学園大学教授・（公財）日本ピアノ教育連盟名誉顧問）
◎事務局長
高杉 直樹（元（公財）日本ピアノ教育連盟理事）
◎事務局長補佐
若桑 菜佑（東京藝術大学非常勤講師）

8 課題曲について

当ホームページにてご確認ください。
<https://www.saitamapiano.com/kadai>

